



Girona **en moviment**

FESTIVAL BENÈFIC DE DANSA

6 - 9 setembre 2018

CONFERÈNCIA DANSA I SALUT

6 setembre 19:00h, CaixaForum Girona

BALLEM! CURSOS INTENSIVS

7, 8 i 9 setembre, Cont-Class i The Classical Ballet School
CLÀSSIC – CONTEMPORANI – TAI-TXI

ESPECTACLE LA PIAZZA

7 setembre 21:00, Auditori La Mercè

BALL AL CARRER (tallers i espectacles)

7 i 8 setembre 19:00h- 21:00h, Plaça Catalunya

TALLER DE DANSA

8 setembre 12:00h, The Classical Ballet School

**CATALUNYA DANSA CONTRA
EL CÀNCER. Gala benèfica**

9 setembre 19:00h, Teatre Municipal de Girona

més info, inscripcions i entrades a
www.oncolligagirona.cat



Dansa solidària

Girona en Moviment és un festival benèfic de dansa que se celebrarà a la ciutat de Girona del 6 al 9 de setembre de 2018. L'aposta per apropar l'art de la dansa i els ballarins catalans de renom a la província de Girona es complementa amb la voluntat de recaptar fons per a la lluita contra el càncer. Això, lligat amb l'oferta d'activitats al carrer, la programació d'espectacles d'alta qualitat, els cursos intensius, els tallers de dansa i una conferència sobre dansa i salut, converteix Girona en Moviment en una oportunitat única per gaudir de la dansa en totes les seves vessants.

El reconeixement del públic, del sector i de la premsa guanyat a les gales "Ballarins de Girona, junts contra el càncer" celebrades l'any passat al Teatre de Bescanó, ha animat els organitzadors a crear aquesta primera edició del festival Girona en Moviment. En les gales del 2017 es van recaptar 7.500 euros per a la Fundació Oncolliga Girona, per a projectes del banc de perruques i serveis de psicooncologia.

Girona en Moviment és un esdeveniment cultural i benèfic que aposta per crear lligams entre la dansa i la salut, tot relacionant l'art de la dansa i el treball corporal amb el benestar físic, emocional i espiritual de les persones. D'aquesta manera, Girona en Moviment apropa nous llenguatges als ciutadans i crea vincles entre diferents disciplines.

ORGANITZA:



CONFERÈNCIA DANSA I SALUT

6 setembre 19:00h, CaixaForum

BALLEM! CURSOS INTENSIVS

7, 8 i 9 setembre, Cont-Class i The Classical Ballet School

ESPECTACLE LA PIAZZA

7 setembre 21:00h, Auditori de La Mercè

BALL AL CARRER (tallers i espectacles)

7 i 8 setembre 19:00h - 21:00h, Plaça Catalunya

TALLER DE DANSA

8 setembre 12:00h, The Classical Ballet School

GALA BENÈFICA: CATALUNYA DANSA CONTRA EL CÀNCER

9 setembre 19:00h, Teatre Municipal de Girona

ACTIVITATS GRATUÏTES

CONFERÈNCIA DANSA I SALUT amb Laura Llacuna

6 de setembre
19.00 h.
CaixaForum

Activitat gratuïta

En aquesta conferència es parlarà de la Dansa com un art sanador i una teràpia integrativa.

Hi ha una distinció entre curar i sanar, que és útil quan ens acostem a la dansa o a qualsevol altre modalitat sanadora. Curar significa eliminar físicament la malaltia. En el cas del càncer, normalment és mitjançant cirurgia, quimioteràpia, radiació o altres tractaments que tenen com a objectiu el cos físic. Sanar és operar en moltes dimensions simultàniament, fins a arribar a la salut emocional, mental, espiritual i física. Sanar també s'adreça a dimensions psicològiques i treballa amb sistemes de creences, que poden ser o bé encoratjadores i productives o bé negatives i destructives. Es possible, per tant, que una persona amb un diagnòstic terminal no pugui ser curada, però pugui sanar, i a la inversa.

Es tractaran els següents punts:

- Visió general de la salut integrativa
- Com la dansa es pot aplicar com a teràpia integradora
- Com podem accedir i utilitzar el poder de la dansa per sanar
- Quins beneficis físics i mentals ens aporta la dansa



LAURA LLACUNA

Biòloga, doctora en biomedicina, coach en salut i psiconeuroimmunòloga. L'apassiona estudiar la vida, descobrir món, els bons aliments, la naturalesa i el ball. Llacuna s'ha dedicat més de 10 anys a la investigació i ha treballat en diversos països (França, Àustria, els Estats Units). Va ser al 2016, després dels seus estudis a Nova York, quan va decidir deixar de treballar en els laboratoris com a investigadora i dedicar-se plenament i directa al pacient. Treballa en l'àmbit de la Salut Integrativa, oferint una visió holística sobre la salut humana i ajudant els pacients que vénen a consulta a través d'alternatives a la medicina convencional. Acompanya els pacients a establir els canvis necessaris i sostenibles per assolir els seus objectius i millorar la seva salut i felicitat. La seva vocació és connectar amb les persones, obrir portes a noves solucions i a un estil de vida saludable.

ACTIVITATS GRATUÏTES

La dansa és un art que ens aporta salut, alegria i benestar!

Per celebrar aquesta fantàstica disciplina, **Girona en Moviment** us proposa dues tardes intenses de dansa a la Plaça Catalunya de Girona, on podreu gaudir d'actuacions de diversos grups de ball de la província (dansa tradicional, hip hop, jazz, flamenc, contemporani, etc.). A més, no us perdeu els tallers de ball (balls de saló, zumba...) per a totes les edats. Vine a moure l'esquelet, sol o acompanyat, tens diversió assegurada!

Tota la programació pròximament a www.oncolligagirona.cat.

BALL AL CARRER

7 i 8 de setembre
De 19.00 h a 21.00 h.
Plaça de Catalunya

Activitat gratuïta



CURSOS I TALLERS

TALLER DE DANSA amb Marc Balló

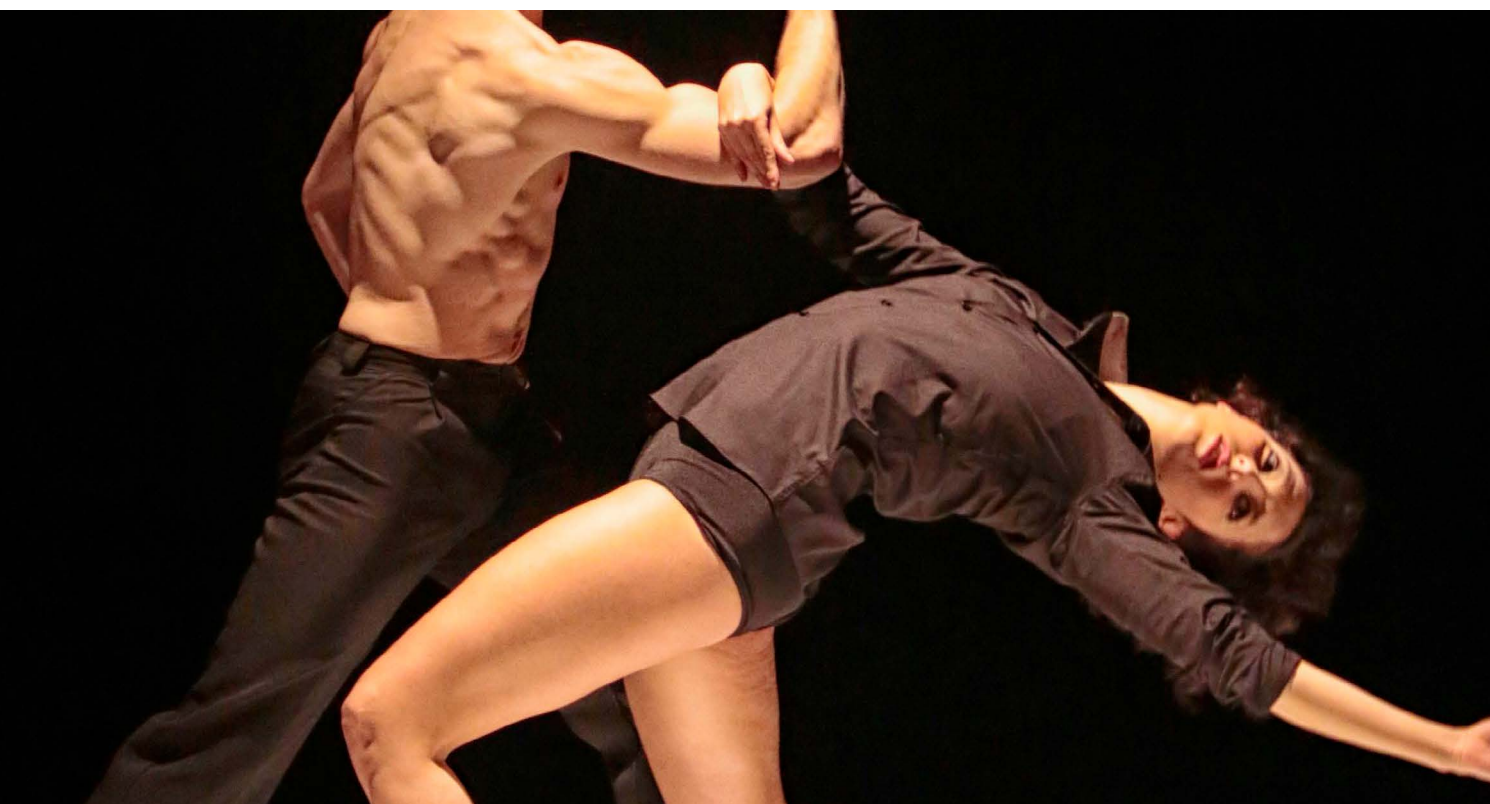
8 de setembre
De 12.00 h a 13.30 h.
The Classical Ballet School

Inscripcions a:
www.oncolligagirona.cat

Vine a passar una bona estona ballant i aprenent una coreografia de la mà del ballarí Marc Balló, ballarí al Landestheater Detmold.

Aquest taller constarà d'uns exercicis d'escalfament, una segona part d'exploració del moviment i, finalment, l'aprenentatge d'unes combinacions coreogràfiques.

Un taller per a totes les edats, vine a gaudir de la dansa!



MARC BALLÓ

Els seus primers passos de dansa van ser a Girona, on competia en ball esportiu.

A Barcelona, comença la seva formació de dansa clàssica i aviat es desplaça a Madrid per cursar els seus estudis al Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya. El 2013 aconsegueix el primer contracte a Riga, Letònia, per ballar en el projecte Borderless, sota la direcció d'Indra Reinhold. Després, col·labora amb la companyia de Madrid CaraBdanza, dirigida per Gonzalo Díaz. Aquell mateix any, es desplaça a Palma de Mallorca, on balla en dos projectes: el ballet *Don Quixot*, dirigit per Gavin de Paor i Laura Macías i el ballet contemporani *Alícia al país de les meravelles*, dirigit per M^a Antonia Mas, ambdues produccions representades al Teatre Principal de Palma. A finals del 2014, es desplaça a Alemanya, on encara segueix treballant. Ha estat ballarí convidat als teatres Staatstheater Magdeburg (dirigit per Gonzalo Galguera) i Landestheater Detmold (liderat per Richard Lowe).

Actualment és membre de la companyia Landestheater Detmold.



Els workshops constaran de dos blocs. El primer serà la classe d'improvització, en la qual introduïrem les eines treballades a Kidd Pivot. Aquesta classe se centra en el descobriment d'articulacions i ritmes corporals. La classe comença amb un escalament en el qual els participants exploren les possibilitats d'articulació del cos en diferents estadis: començant per la columna vertebral i anant aprofundint cap a les extremitats. Els participants exploren a un ritme individual les possibles relacions cinètiques dins el seu propi cos i en relació amb l'espai que els envolta. La classe és explorativa i posa especial atenció en el joc entre l'anàlisi i l'instint. Així doncs, la improvisació ens servirà no només com a eina per a crear, sinó també com a una experiència per a descobrir noves possibilitats de moviment.

El segon bloc ofereix una sèrie d'estructures i eines de composició on els participants poden seguir explorant amb llibertat dins unes normes preestablertes. Posarem especial atenció en seguir descobrint les pròpies possibilitats i, a la vegada, poder expandir la nostra consciència arribant a sentir el grup com a un tot i la interconnexió establerta entre cada un de nosaltres i el món que ens envolta.

Finalment, els participants aprendran uns tastets de repertori. El treball amb la Crystal Pite és un treball que sento molt proper i que he pogut fer meu pel fet que es basa en el descobriment d'un mateix en relació amb el món que ens envolta. És un treball molt físic i espiritual alhora. Quan s'aprofundeix en el descobriment ens adonem de la immensa capacitat expressiva del cos, podent experimentar sensacions, caràcters i emocions depenent de la morfologia que aquest adopta, tot arribant a la sensació que "som ballats" per quelcom inefable, quelcom que va més enllà de nosaltres i de què, a la vegada, en formem part.

BALLEM! CURS INTENSIU DE CONTEMPORANI amb Sandra Marín

A partir de 14 anys

**Divendres 7 de setembre
15.30 h - 18.45 h
Escola Cont-Class de Girona**

**Dissabte 8 de setembre
15.30 h - 18.45 h
Escola Cont-Class de Girona**

**Diumenge 9 de setembre
14.15 h - 17.30 h
Escola Cont-Class de Girona**

**Preu: 60 euros
Inscripcions:
www.oncolligagirona.cat**

**NOTA: Cal portar roba còmoda,
genolleres i mitjons.**



SANDRA MARÍN

Va néixer a Barcelona, on va estudiar dansa i coreografia a l'Institut del teatre. Després de la seva graduació, es va incorporar a la companyia Concert Dansa Dark. Dos anys més tard, va començar la seva carrera professional i va ballar en diverses companyies, com el Polish Dance Theater, Theater Vorpommern Greifswald i Stralsund, Stadtheater Dortmund, Scapino Ballet Rotterdam, Cullberg Ballet, Netherlands Dance Theater i Kidd Pivot. Durant aquest temps va treballar amb importants coreògrafs com Ralf Dörnen, Ed Wubbe, Johan Inger, Paul Lightfoot, Sol Leon, Mats Ek, Marina Mascarell, Kiri Kylián i Crystal Pite. Des de 2013 treballa com a professora, repetidora i coreògrafa. Va crear "Almost" per a ballarins grans de La Haia, així com la peça "Stringing Light" amb Jiri Pokorny. Va coreografiar "Insight" amb Zoran Markovic per a la companyia Tanzcompany Heidelberg i "Cosa Nostra" per a la companyia Tanz Luzerner Theater. També ha participat com a coreògrafa amb la companyia La Fura dels Baus a l'Òpera "Cants de Sirena", que va ser composta el 2015 pel Teatre de Lucerna i l'Òpera de Colònia. A la temporada 2016/2017, va crear el projecte "Look at me" per a gent major de 60 anys interessada a la dansa.

CURSOS I TALLERS

BALLEM!
CURS INTENSIU DE
CLÀSSIC, NIVELL BÀSIC
amb Guillermina Coll
A partir de 9 anys

BALLEM!
CURS INTENSIU DE
CLÀSSIC, NIVELL
INTERMEDI-AVANÇAT
amb Thierry Deballe
A partir de 12 anys

Cursos de tècnica clàssica
amb treball de repertori

Divendres 7 de setembre
11.00 h - 14.15 h
Escola Cont-Class de Girona

Dissabte 8 de setembre
11.00 h - 14.15 h
Escola Cont-Class de Girona

Diumenge 9 de setembre
10.00 h - 13.15 h
Escola Cont-Class de Girona

Preu: 60 euros
Inscripcions:
www.oncolligagirona.cat



GUILLERMINA COLL

Iniciada en la dansa de la mà de Joan Magriñà, ha estat primera ballarina del Gran Teatre de Liceu i solista del Ballet de Valònia (1977) i del Reial Ballet de Flandes (1978-82). Ha dirigit Dart Companyia de Dansa (1986) i ha creat coreografies per a diverses òperes. Professora de dansa clàssica de l'Institut del Teatre des del 1983, ha estat directora de l'Escola d'Ensenyaments Secundaris i Artístics / Conservatori Professional de Dansa i és repetidora d'IT Dansa des dels inicis del projecte, el 1997. Entre 1967 i 1987, ha obtingut diversos premis de la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya. El 2015 fou guardonada amb el Premi Nacional de Cultura «per la seva significativa aportació a la dansa catalana i al seu ensenyament».



THIERRY DEBALLE

Va ser format a l'Escola de Dansa de l'Òpera de París. Diploma d'Estat de Mestre de Dansa Clàssica del Ministeri de Cultura francès. Certificat d'aptitud des de 2013. Certificat de gimnàstica i dansa juvenil i esportiva.

1989-1992: ballarí als Ballets de Monte Carlo dirigits per Jean Yves Esquerre, on interpreta molts ballets de Balanchine.

1992-1998: continua la seva carrera en els Ballets de Montecarlo sota la direcció del coreògraf Jean Christophe Maillot i interpreta les seves grans creacions.

El 1998 es va unir al Ballet Béjart a Lausanne. Maurice Béjart el va fer ballar com a solista en els seus grans ballets com: *L'Oiseau de feu*, *La consagració de la primavera*, *Brel & Barbara* i *Le Presbytère*.

El juliol de 2012 va decidir acabar la seva carrera de ballarí per dedicar-se a la docència.

Es va convertir en professor permanent i després assistent de direcció a Atelier le Loft (Suïssa), i és professor independent a escoles i empreses per fer pràctiques i classes magistrals a Bèlgica, Grècia i especialment al Japó. Thierry Deballe és també mestre privat per a estudiants de l'Òpera de París.

El tai-txi és una dansa meditativa. Consta d'una seqüència de moviments lents, encadenats, fluids, harmònics i conscients en la qual el cos realitza cercles i espirals en l'espai. Ve de la Xina, i els textos clàssics la defineixen com la dansa que uneix el cel, la terra i l'ésser humà.

El tai-txi-txuan té tres objectius: la meditació en dansa, la preparació interna i externa per a realitzar qualsevol activitat i l'augment i equilibri de la capacitat energètica de l'ésser humà.

Té tres característiques:

1. L'adequació a la forma de la pelvis de qui practica, centre de gravetat del cos, i als cercles i espirals que constitueixen la base de les estructures orgàniques, musculars i òssies.
2. La suavitat, el to i la bellesa del moviment; ja que s'utilitzen només les forces que provenen de la terra: la de la gravetat i la seva contrària. Així, els moviments tenen forma, però no esforç; acariciem l'aire mentre ens desplaçem per l'espai.
3. La meditació en moviment: en acompanyar els moviments amb el pensament, el tai-txi es transforma en una meditació.

Contingut de les classes:

- Automassatge des dels peus al cap per a activar el cos.
- Escoltar el cos.
- Entrenament de l'atenció sobre la respiració i el pes.
- La connexió amb la terra i el cel: arrelar-se i créixer.
- Desbloquejar l'esquena i la pelvis.
- Obertura de l'espai en quatre direccions.
- Estudi de la seqüència de Pequín de 24 figures.
- Terra: Escanejar el cos respecte a terra.
- Seqüència meditativa en moviment per a organitzar el cos.
- Visualitzar la llum interior.
- Seqüència de Pequín de 24 figures

BALLEM! CURS INTENSIU DE TAI-TXI amb Gerard Arlandes

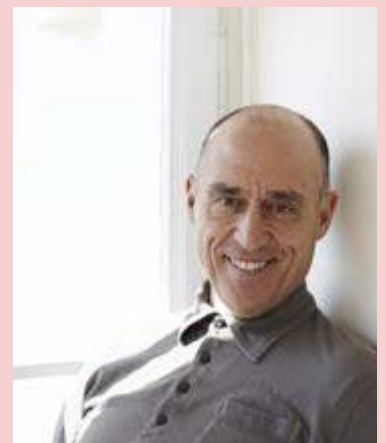
**Dissabte 8 de setembre
10.30 h - 14.35 h
The Classical Ballet School**

**Diumenge 9 de setembre
10.30 h - 14.30 h
The Classical Ballet School**

**Preu: 60 euros
Inscripcions:
www.oncolligagirona.cat**

GERARD ARLANDES

Gerard Arlandes (Barcelona, 1951) es filòsof per la Universitat Autònoma de Barcelona (1971-1977), ballarí becat per l'Escola de Dansa Anna Maleras (1976-1979) i professor de tai-txi i educació corporal per la Stillpoint Foundation (Colorado USA.) Ha estudiat: Moviment conscient (Mètode Aberasturi), loga, Katsu-gen, luki, Voice Craft (cant), Mètode Feldenkrais. Ha exercit com a ballarí professional a diferents companyies espanyoles i alemanyes. El 1979 obté una beca de la Stillpoint Foundation (EE UU) dirigida per Gia-fu Feng. Aprèn durant tres anys: Txikung, tai-txi-txuan, filosofia taoista, coneixements de medicina, cal·ligrafia i llengua xineses. A partir del 1982 ensenya dansa i tècniques corporals: Tai-txi, Txikung, automassatges, tècniques respiratòries i col·locació a Alemanya, Holanda, Suïssa i Àustria: Münster, Düsseldorf, Köln, Hamburg, München, Berlín, Amsterdam, Zürich, Bern, Basilea, Viena. Actualment dirigeix el Centre Gerard Arlandes juntament amb Sybille Karsch des del 2011. Treballa a Barcelona com a professor d'educació corporal i ensenya la seva pròpia tècnica Txikung Contemporani. És assessor filosòfic i de tècniques corporals per a professionals i empresaris de tots els camps a universitats i instituts d'Alemanya, Suïssa i Espanya.



ESPECTACLES BENÈFICS

GALA BENÈFICA

9 de setembre
19.00 h.
Teatre Municipal de Girona

Preu: entre 15 i 25 euros

Entrades a la venda:
www.oncolligagirona.cat
www.girona.cat

Organització i producció:

Fundació Oncolliga Girona
Associació Cultural David Rodríguez

Direcció artística:

David Rodríguez

Ballarins/es:

Alba Victoria Nadal, Yvone
Slingerland, Carlos Romero, Roger
Cuadrado, Debora Maiques, David
Rodríguez, Aleix Mañé, Virginia Joë-
lle López, Marc Balló, Anna Roura,
Ada González i Alexandra Urcia,
entre d'altres.

Si ets un apassionat/da
de la dansa has de sa-
ber que...

CATALUNYA DANSA CONTRA EL CÀNCER

Després de l'èxit de les gales benèfiques "Ballarins de Girona, junts contra el càncer" celebrades el juliol de 2017, la Fundació Oncolliga Girona i l'Associació Cultural David Rodríguez porten al Teatre Municipal una nova gala amb artistes d'alt nivell.

Aquesta gala de dansa benèfica contra el càncer ofereix una oportunitat única de gaudir del talent de ballarins catalans de renom que estan activament ballant en les més prestigioses companyies internacionals com Het National Ballet, Royal Danish Ballet, Czech National Ballet, Compañía Nacional de Danza, Theater Basel Ballet, Ballet Nacional d'Espanya i Gauthier Dance, entre d'altres.

L'espectacle és un fantàstic aparador de la qualitat artística excepcional dels ballarins catalans, que units per la causa contra el càncer, ballen desinteressadament pel públic de casa en aquesta ocasió. Aquesta gala, de format únic, destaca per un repertori d'estils molts variats que combina creació pròpia i peces de coreògrafs com Marco Goecke, Wayne McGregor i Sharon Fridman.

Presentació

Una hora abans de l'espectacle (a les 18:00 h) hi haurà una presentació al Saló de Descans a càrrec de Dani Cortada i Anna Pérez, per a aquells interessats a conèixer més sobre el repertori de la gala, els estils, els ballarins i les companyies on treballen. L'activitat és gratuïta però els interessats cal que adquireixin el pack corresponent quan comprin l'entrada.

Sopar de cloenda

Després de l'espectacle hi haurà un sopar a peu dret al Saló de Descans amb els ballarins de la gala, l'equip organitzador, els patrocinadors i mecenes, i tots aquells que vulguin celebrar l'esdeveniment en petit comitè. El preu del sopar és de 15 euros. Els interessats cal que triïn el pack corresponent quan comprin l'entrada. Places limitades!



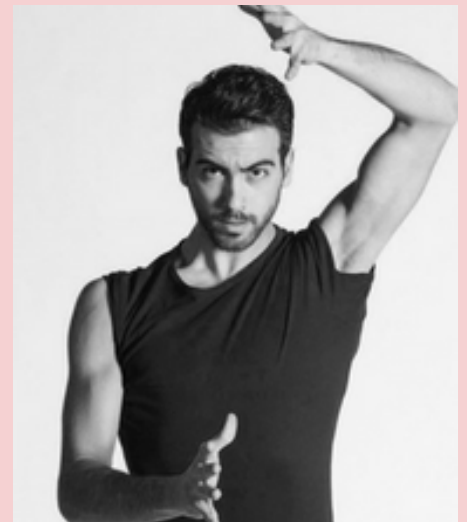
ALBA VICTÒRIA NADAL

Nascuda a Sant Fruitós de Bages, va fer els primers passos en aquest món quan tenia quatre anys, a l'escola Olga Roig de Manresa. Amb només 12 anys, va marxar a viure a Madrid per poder estudiar a l'escola de Víctor Ullate. Després va anar a Londres becada pel Royal Ballet School i, seguidament, va posar rumb a Copenhaguen, on des de l'any 2004 forma part de la prestigiosa companyia Royal Danish Ballet, on ha ballat nombrosos rols de solista tant en el repertori clàssic com en el modern. Ha fet col.laboracions a diverses gales entre elles: IBSTAGE 2017 i "Ballarins catalans pel món" (Centre Cultural de Terrassa) i ha estat nominada com a millor ballarina de l'any 2017 a Dinamarca. Entre els seus rols clàssics destaquen: Caliope a *Apollo*, Dark Angel a *Serenade* i Russian pas de deux a *Llac dels cignes*, dins del repertori Balanchine, i d'altres com Reina Gitan a *Don Quixot*, Pas d'Action a *La Bayadere* i Spanish Solo a *Raymonda*. Entre les seves interpretacions en dansa neoclàssica i moderna destaquen: Verical Road (Akram Khan), Infra i Chroma (Wayne McGregor), Slim a *Come Fly Away* (T.Tharp), Anita a *West Side Story* (J.Robbins), Petit Mort, 27'52" i Falling Angels (J.Kylian), Minus7 (Ohad Naharin), Lost on Slow (Jorma ELo), Witness (Alvin Ailey) i København (Marcos Morau).

CARLOS ROMERO

Nascut l'any 1993, comença ballar als 14 anys a l'escola de dansa de Gema Ruiz (Barcelona). El 2009 entra al Conservatori Institut del Teatre (Barcelona). Continua la seva formació el 2011 al Reial Conservatori Professional de Dansa Mariemma (Madrid), i el 2014 es gradua amb titulació.

El 2011 entra com a ballarí en el cos de ball d'Antonio Canales, amb el seu espectacle *Entre telons*. El 2014, representant al RCPD Mariemma, guanya el premi de Dansa Espanyola a la XVIII Convocatòria Nacional de dansa Ciutat de Castelló i és becat per a diferents companyies, entre elles, el Ballet Nacional d'Espanya. Entre els anys 2014 i 2015 treballa com a ballarí solista al Ballet Teatre Rafael Aguilar i la Companyia Aída Gómez. El 2015 entra al Ballet Nacional d'Espanya, sota la direcció d'Antonio Najarro com a ballarí cos de ball. Posteriorment, el 2016, col.labora en l'obra *Lisistrata*, de José Carlos Plaza, al costat d'Estrella Morente, Aída Gómez i Antonio Canales. Actualment és ballarí solista del Ballet Nacional d'Espanya sota la direcció d'Antonio Najarro.



ANNA ROURA

Nascuda a Girona, l'Anna Roura va començar la dansa als 5 anys i ha estat des de llavors la seva passió. La seva formació com a ballarina va començar amb el mètode anglès R.A.D, amb el qual es va graduar a Girona. Paral·lelament, va estudiar al Conservatori de Madrid i després es va graduar a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Frankfurt. Ha ballat *El llac dels cignes* als teatre de Wiesbaden, Magdeburg i Dortmund. Altres produccions l'han portat a actuar a Frankfurt, Bremerhaven, Görlitz, Leipzig, Eisenach, Düsseldorf, Colònia i Essen. Les obres més destacades on ha participat són: *Carmen*, *El Caballer de les Roses*, *Paladiner*, *Faust*, *La Viuda Alegre* i el reconegut *Artifact*, de W. Forsythe, a Frankfurt i de gira a Londres. Més tard va ballar en musicals com *El Fantasma de l'Òpera* i, sense abandonar mai les sabatilles de punta, és des del 2010 membre dels Petits Fours Show amb el seu propi programa de Burlesque.

ESPECTACLES BENÈFICS



ADA GONZÁLEZ

Formada en Dansa Clàssica al Centre de Dansa de Catalunya de Barcelona, sota la direcció de Joan Boix i Roser Muñoz, entra al 2013 al Teatrul de Balet Sibiu a Romania, on aviat va ascendir a solista interpretant rols principals com Clara al Trencaous, Giselle, Odette/Odile a Llac dels Cignes, Aurora a La Bella Dorment, Lisa a La fille Malgardee, Anna Karenina, entre altres rols de creació. Col·labora alhora amb companyies d'arreu del país, i guanya alguns premis a competicions com World Ballet Competition, entre altres. L'any 2016, després de participar a les Gales internacionals IBStage al Gran Teatre del Liceu, entra com a solista a l'Òpera Nacional de Bucarest. El seu repertori inclou la parella principal a Theme and Variations de G.Balanchine, Gulnara al Corsari, adaptació de V.Medvedev, Julieta coreografia de Renato Zanella, Giselle, adaptació de Mihai Babuska, i Blancaneus, de creació pròpia de l'Òpera. Col·labora també amb companyies de Bulgària, Itàlia i França.

ROGER CUADRADO

Entusiasmat pel seu germà, ballarí professional de flamenc, comença els estudis artístics als 6 anys a l'escola de primària integrada Orioll-Martorell. Als 12 anys ingressa al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de dansa espanyola i després decideix canviar al departament de dansa clàssica. A l'edat de setze anys és acceptat a la John Cranko School d'Stuttgart, Alemanya, on es gradua al cap de tres anys i aconsegueix el seu primer contracte amb la companyia Stuttgart Ballet, on balla durant quatre temporades (2013-2017). Es muda a Praga per unir-se al cos de ball del Czech National Ballet, on continua treballant actualment, sota la direcció de Filip Barankiewicz. Durant la seva etapa professional ha tingut l'oportunitat d'interpretar coreografies de John Cranko, Jiri Kylián, William Forsythe, Uwe Scholz, Marco Goecke, Alexander Ekman, Glen Tetley, Kenneth Macmillan, George Balanchine, Marcia Haydée, etc. Ha ballat en gires internacionals a Rússia, Anglaterra, Japó, Oman, Corea del Sud, la Xina, Singapur i Tailàndia.



DEBORA MAIQUES

Nascuda a Barcelona, comença els seus estudis a l'edat de 6 anys a l'escola de Dansa Elise Lummis, a través de la prestigiosa metodologia Royal Academy of Dancing de Londres. Al mateix temps combina la seva formació amb grans mestres de la dansa com Rodolfo Castellanos, Jean Emile i Anne Mittelholzer, entre d'altres. L'any 2001 entra a formar part de la Compañía Nacional de Danza 2, dirigida per Nacho Duato. Entre el 2003 i el 2005 treballa al Ballet de Carmen Roche i al Ballet de Teatres de la Generalitat de València. A partir del 2005 té la gran oportunitat d'unir-se com a solista al Ballett Theater Basel (Suïssa), on actualment segueix ballant i coreografiant per el Dancelab de la companyia. Aquí té l'oportunitat de treballar amb coreògrafs tan prestigiosos com J.Kilyan, J. Inger, S Thoss, A.Ekman, H. Schecter, M. Bigonzetti, A. Preljockaj i R.Wherlock, entre d'altres. El 2009 és nominada com a millor ballarina a Suïssa. El 2015 la Debora crea (juntament amb dos altres coreògrafs) el LoopTanz, on produeixen les seves pròpies produccions amb residència fixa al Teatre de Neustheater Dornach, Basel.

YVONNE SLINGERLAND

Nascuda a Sitges, va començar a ballar a l'edat de 5 anys a l'Esplai de Dansa Casino Prado de Sitges. Va seguir estudiant professionalment al Conservatori Profesional de Dansa Institut del Teatre de Barcelona i al Conservatori Reial d'Holanda. Als 17 anys es va incorporar com a aprenent al Barcelona Ballet d'Àngel Corella. Quan la companyia es va tancar va formar part del New English Ballet Theatre en el seu Summer Season. Va seguir la seva carrera a Romania com a solista, dos anys al Teatrul de Balet Sibiu i un any a l'Òpera Nacional de Buc. Actualment forma part de la prestigiosa companyia Het Nationale Ballet, la companyia dels seus somnis des que va començar a ballar.



ALEIX MAÑÉ



Nascut a Tarragona, va començar els seus estudis al centre oficial de dansa Artemis de Tarragona. L'any 2001 ingressa a l'Institut del Teatre de Barcelona i, després de ser becat en el Concurs Internacional Roseta Mauri, estudia al Reial Conservatori Professional de Dansa de Madrid. Ha rebut diversos premis, com la Medalla de Plata al concurs Les Espoirs de la Danse de Montpeller (2001 i 2002), el premi al millor intèrpret del IXè Concurs Nacional de Dansa Ciutat de Riba-roja del Túria, en la modalitat de dansa contemporània (2005), i el premi al millor ballarí en el III Concurs Internacional de Madrid. El 2005 li va ser concedida una beca per formar part de la companyia Ballet Carmen Roche i al novembre d'aquell mateix any participa com a solista en la producció *Blancaneus*, de Ricardo Cué, amb Tamara Rojo com a ballarina convidada. El 2006 s'incorpora a la Nafas Dance Company, dirigida per Patrick de Bana i, tot seguit, al setembre d'aquest mateix any, passa a ser membre de la Companyia Nacional de Dansa sota la direcció de Nacho Duato. El 2013 el promouen a solista sota la direcció de José Carlos Martínez i s'estrena en el rol de Romeu a *Romeo & Julieta* de Goyo Montero.

VIRGINIA JOËLLE LÓPEZ

Es forma en Tècnica de Maquetes i Models d'Arquitectura. Treballa el seu cos des de molt petita rebent classes de dansa clàssica, jazz i claqué a Coco Comín. L'any 2004 s'endinsa en el món de la dansa oriental i més tard en la dansa persa clàssica i contemporània, danses de l'Afganistan, del Tajikistan, Uzbekistan, danses gitanes turques, sufís, balcàniques i russes, a més de flamenc i dansa clàssica. Completa els seus estudis amb la Formació d'Anàlisi i Facilitació Somato-Energètica i Psíquica (AFSE) basada en l'Anàlisi Bioenergètic i de TRAL (Escola Universitària Gimbernat) amb Pedro de Antolín a Barcelona, a més de fer formacions puntuals en Anatomia, Integració i Moviment amb Núria Vives.



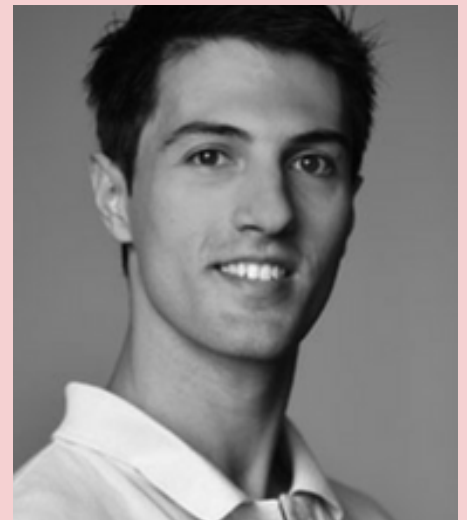
ESPECTACLES BENÈFICS



MARC BALLÓ

Els seus primers passos de dansa van ser a Girona, on competia en ball esportiu. A Barcelona, comença la seva formació de dansa clàssica i aviat es desplaça a Madrid per cursar els seus estudis al Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya. El 2013 aconsegueix el primer contracte a Riga, Letònia, per ballar en el projecte Borderless, sota la direcció d'Indra Reinhold. Després, col·labora amb la companyia de Madrid CaraBdanza, dirigida per Gonzalo Díaz. Aquell mateix any, es desplaça a Palma de Mallorca, on balla en dos projectes: el ballet *Don Quixot*, dirigit per Gavin de Paor i Laura Macías i el ballet contemporani *Alícia al país de les meravelles*, dirigit per M^a Antonia Mas, ambdues produccions representades al Teatre Principal de Palma. A finals del 2014, es desplaça a Alemanya, on encara segueix treballant. Ha estat ballarí convidat als teatres Staatstheater Magdeburg (dirigit per Gonzalo Galguera) i Landestheater Detmold (liderat per Richard Lowe). Actualment és membre de la companyia Landestheater Detmold.

DAVID RODRÍGUEZ



Nascut a Girona, va començar a fer ballet amb la mestra Maria Elvira Buck Gili. És pianista graduat pel Conservatori Isaac Albéniz de Girona i es va formar en teatre a l'escola El Galliner. Va estudiar al Conservatori de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona i, un any després, es va incorporar a l'escola de Maurice Béjart, a Lausana. El setembre del 2010 va començar a treballar al Béjart Ballet Lausanne, sota la direcció de Gil Roman. L'any 2011, en David es va unir a la companyia de dansa del teatre estatal d'Innsbruck (Tiroler Landestheater), sota la direcció d'Enrique Gasa Valga, participant també al Festival de Ballet Internacional de Seul. Des del setembre del 2014 treballa a la companyia Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart. Des de llavors ha ballat rols solistes en ballets de coreògrafs de renom com: Marco Goecke, Jiri Kylian, Hans van Manen, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Hofesh Shechter, Guillaume Coté, Cayetano Soto, Mauro Bigonzetti, Nadav Zelner i Adonis Fonidiakis, entre d'altres. Ha participat també en festivals com Context Festival (Moscou), Jacob's Pillow (EUA) i Holland Dance Festival, així com en diferents gales internacionals. També és coreògraf i graduat en Humanitats per la UOC.

ALEXANDRA URCIA



Comença els estudis de dansa clàssica al Centre de Dansa de Catalunya, on adquireix experiència al participar en diversos espectacles i assumint els rols principals. Així mateix, durant la seva formació, és seleccionada en nombrosos concursos on ha guanyat diversos premis, com ara el primer premi en el concurs internacional de dansa de Ribarroja o el del Certamen de dansa Ciutat de Barcelona. Professionalment, als setze anys, comença a treballar com aprenent al Ballet des Staatstheater Cottbus, participant a la producció *Im Fluss der Zeit*, i ballant Oktett de Uwe Scholz. Als divuit anys, ja participa com a ballarina convidada a les Ibstage Star Gales al Gran teatre del Liceu i ja en representació del Ballet de Catalunya.



En algunes peces de la gala, els ballarins catalans actuaran acompanyats d'altres ballarins amb els quals treballen a les seves respectives companyies:

DAAN DERVOOT - Balla amb l'Aleix Mañé
 TOBIAS PRAETORIUS - Balla amb Alba Victòria Nadal
 LUKE PRUNTY - Balla amb David Rodríguez
 TANIA MARTÍN - Balla amb Carlos Romero
 LORENZO MISURI - Balla amb Alexandra Urcia
 STEFAN MESTER - Balla amb Ada González

ESPECTACLE BENÈFIC

7 de setembre
21.00 h.
Auditori de La Mercè

Preu: 15 euros

Entrades a la venda:
www.oncolligagirona.cat

LA PIAZZA

El talent de quatre ballarins internacionals i del grup musical italià ASSURD es conjuren per aquesta estrena mundial de l'espectacle La Piazza. **Girona en Moviment** ofereix una oportunitat única per gaudir d'una producció de dansa i música en directe per a tota la família.

La màgia de les troballes quotidianes es reproduïx damunt l'escenari amb la poesia i l'encant de músiques tradicionals italianes interpretades en directe pel cant visceral del grup ASSURD. De la mà de la fantasia del conegut coreògraf Mauro Bigonzetti, la interacció entre les cantants i els ballarins pauta la línia de l'espectacle que avança de forma natural a través de l'expressió d'emocions a flor de pell.

Producció:
Girona en Moviment

Idea original:
Luke Prunty, Francesca Ciaffoni,
Alessandra la Bella, David Rodríguez.

Coreografies de:
Mauro Bigonzetti, Luke Prunty,
Francesca Ciaffoni, Alessandra la
Bella i Reginald Lefebvre.

Música:
Grup ASSURD
Lorella Monti, Enza Prestia, Cristina
Vetrone.

Ballarins:
Luke Prunty, Francesca Ciaffoni,
Alessandra la Bella i Reginald Lefebvre

L'acció es situa en una plaça de poble qualsevol, on la teranyina màgica de les interaccions espontànies sedueix el públic a endinsar-se en les possible històries dels personatges.

Amb un espectacular nivell artístic, els intèrprets ofereixen una experiència commovedora que transporta l'espectador a una veritable festa popular del sud d'Itàlia.

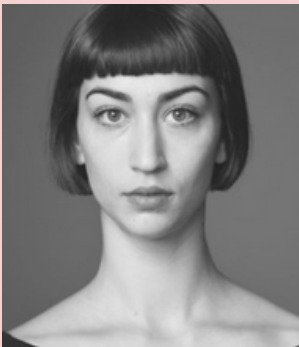
ASSURD

El grup va néixer el 1993 amb l'objectiu de recuperar les cançons i la música de les tradicions populars del sud d'Itàlia. Està format inicialment per tres fantàstiques dones: Cristina Vetrone, Lorella Monti i Enza Prestia. Amb les seves veus poderoses, un temperament apassionat i un llenguatge corporal expressiu, les músics interpreten cançons i danses populars de Nàpols i les zones rurals de Campània, Calàbria, Apulia i Basilicata. El repertori està enriquit amb composicions originals proporcionant una sensació de continuïtat i moviment constant de la tradició. Els cantants s'acompanyen de l'acordió i dels instruments de percussió tradicionals italians. Durant la seva llarga trajectòria, han estat presents en els més prestigiosos festivals de música tradicional i popular a Suïssa, Sardenya, Catalunya, Còrsega, França, Itàlia, Turquia i Espanya. El seu treball es caracteritza per una fusió de potencialitats musicals, que apropa les acolorides harmonies i el significat simbòlic dels valors culturals i emocionals de la Itàlia septentrional. Els temes de les cançons van de la protesta social a serenates amoroses. Cadascuna d'aquestes dones aporta una nota distintiva. No es tracta només de diferents accents o expressions natives; també tenen la capacitat d'inculcar la personalitat en una peça musical, tant si es tracta d'una serenata com d'una denúncia social. Els seus experiments més significatius són probablement els que tenen relació amb la dansa: *Serenata*, *Cantata* i *Àlícia al país de les meravelles*, del coreògraf Mauro Bigonzetti. Han treballat amb el Ballet Gulbenkian i el Ballet Nacional de Portugal, (Lisboa), l'Aterballetto (Itàlia), Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (Canada) i Gauthier Dance (Alemanya).



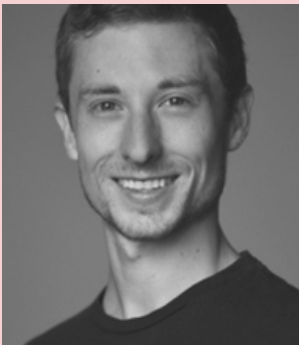
ALESSANDRA LA BELLA

Només tenia 12 anys quan va ingressar a l'escola de ballet de l'Òpera de Roma. Va continuar la seva educació a l'Acadèmia Nacional de Dansa de Roma, a la Royal Danish Ballet School de Copenhaguen i a l'escola de ballet John Neumeier. A Hamburg, també va començar a coreografiar i ballar amb l'Òpera Estatal. Del 2011 al 2014, va ser membre del Theater Nordhausen abans d'incorporar-se al ballet de Staatstheater am Gärtnerplatz Munic durant la seva gira per la Xina. Des del març de 2015, ha estat membre de Gauthier Dance//Theaterhaus Stuttgart. El seu rol més conegut és el de la mare de Nijinsky en el ballet de Marco Goecke Nijinsky.



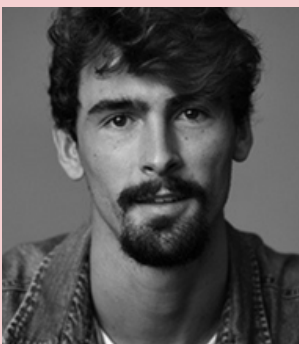
FRANCESCA CIAFFONI

Va estudiar a l'Acadèmia de Ball de Codarts Rotterdam. Va ballar amb Conny Janssen Danst a Rotterdam i va treballar amb la coneguda coreògrafa holandesa Regina van Berkel. El seu repertori també comprèn peces de Jiří Kylián, Samir Calixto, Sjoerd Vreugdenhil i Club Guy & Roni. La tardor del 2015, aquesta ballarina excepcional es va unir a Gauthier Dance//Theaterhaus Stuttgart. La seva extraordinària expressivitat sempre brilla, com es pot veure en les seves interpretacions de les coreografies d'Ohad Naharin, Sharon Eyal-Gai Behar, Marco Goecke, Mauro Bigonzetti i Nanine Linning, entre d'altres.



LUKE PRUNTY

Nascut a Austràlia, es va formar a Alegria Dance Studios a Sydney i a l'escola Rudra-Béjart a Lausanne. Amb el Ballet Béjart, va ballar peces com Boléro, Le Concours i Le Sacre du Printemps de Maurice Béjart. Del 2011 al 2014, Luke va ser ballarí solista de la companyia del Tiroler Landestheater Innsbruck. Es va unir a Gauthier Dance//Theaterhaus Stuttgart per a l'inici de la temporada 2014/15 i s'ha distingit per tot el seu repertori, amb el seu estil confiat i relaxat de ballar. Ha interpretat rols importants en coreografies de Ohad Naharin, Hans van Manen, Hofesh Shechter i Andonis Fonidiakis, entre d'altres.



REGINALD LEFEBVRE

Nascut a Còrsega, va estudiar al Conservatori de Música i de Danse de Bastia, a l'École Supérieure de Cannes Rosella Hightower i a l'École-Atelier Rudra Béjart a Lausanne. Amb el Béjart Ballet Lausanne recorre Suïssa, França, Bèlgica i Itàlia. Va continuar estudiant al Conservatori Superior de Dansa Maria d'Àvila a Madrid i a la jove companyia IT Dansa a Barcelona. Ha realitzat el Projecte Sally a Maastricht i des de la tardor de 2015 forma part de la companyia Gauthier Dance//Theaterhaus Stuttgart, on ha treballat amb coreògrafs com Ohad Naharin, Hofesh Shechter i Nadav Zellner, entre d'altres.

BALLEM! 2018

Cursos intensius benèfics

7, 8, 9 setembre a l'Escola Cont--Class a Girona



BALLET CLÀSSIC

Divendres 7 de setembre 11.00 h - 14.15 h

Dissabte 8 de setembre 11.00 h - 14.15 h

Diumenge 9 de setembre 10.00 h - 13.15 h

Nivell bàsic (9 anys +)

Guillermina Coll

Gran Teatre del Liceu, Ballet de Valònia,

Reial Ballet de Flandes, IT dansa

Nivell intermedi-avançat (12 anys +)

Thierry Deballe

Òpera de París, Ballets de Montecarlo,

Béjart Ballet Lausanne

CONTEMPORANI (14 anys +)

Divendres 7 de setembre 15.30 h - 18.45 h

Dissabte 8 de setembre 15.30 h - 18.45 h

Diumenge 9 de setembre 14.15 h - 17.30 h

Sandra Marin Garcia

Cullberg Ballet, NDT, Kidd Pivot

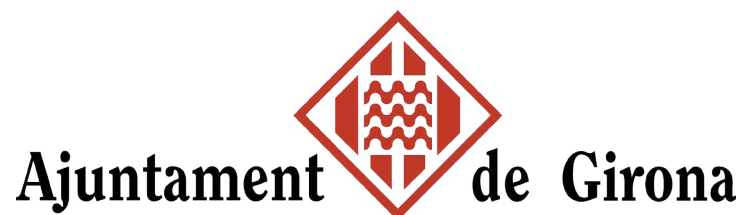
Inscripcions:

www.oncolligagirona.cat

Preu del curs: 60€



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



FUNCACIÓ
ONCOLLIGA
GIRONA
Carrer Illa de Fuerteventura, 10
Tel. 972 224 963
A/e: fundació@oncolligagirona.cat
www.oncolligagirona.cat



FUNDACIÓ ONCOLLIGA GIRONA
Lliga catalana d'ajuda al malalt de càncer